

SONIDO

PA. El sistema de PA debe ser line array original (NO CLON) de tres vías como mínimo stereo, debe cubrir con buena presión sonora y en forma homogénea, sin distorsiones ni cancelaciones todo el predio o sala donde se realice el evento y por cuestiones de cobertura sonora el arreglo no debe ser de menos de cuatro sistemas por lado.

CONSOLA DE PA: YAMAHA M7, QL5, CL5, VENUE SC48, VENUE PRO FILE (NO BEHERINGER, NO PRESONUS, NO MIDAS 32)

Tanto el sonido la iluminación, video y escenario deben estar conectados a sus respectivas descargas a tierra según normas de seguridad. Toda la técnica (SONIDO, ILUMINACION Y VIDEO) deben estar funcionando perfectamente a la hora de llegada del personal técnico al lugar.

El tiempo de prueba es de una hora y media luego de que este todo el backline conectado microfonado y realizado el linecheck correspondiente sabiendo que todos los canales como envíos de mix llegan correctamente.

CONSOLA DE MONITORES: YAMAHA M7, QL5, CL5, VENUE SC48, VENUE PRO FILE (NO BEHERINGER, NO PRESONUS, NO MIDAS 32)

LISTA DE CANALES

KICK IN - SHURE 912

KICK OUT - SHURE 52 , AKG 112 O BEYERDYNAMIC

SNARE UP - KIT BEYERDYNAMIC

SNARE DOWN - SHURE Sm57

HI HAT - SHURE SM81 / KIT BEYERDYNAMIC

TOM 1 - KIT BEYERDYNAMIC

TOM 2 - KIT BEYERDYNAMIC

TOM 3 - KIT BEYERDYNAMIC

OH LSHURE - SM81 / KIT BAYERDYNAMIC

OH RSHURE - SM 81 / KIT BEYERDYNAMIC

BOMBO LEGUERO - AKG 112

CAJON PERUANO - SHURE SM 57

BASS - DB

GUITARRA RITMICA (NACHO) - DB

GUITARRA ELCETRICA (NICA) - DB

GUITARRA NYLON (NICA) - DB

PIANO L - DB

PIANO R - DB

CLICK - DB

MAC L - DB

MACR - DB

VIOLIN - DB

CORO BASS - SHURE Sm58

VOCAL JUAMPI - PROVISTO POR EL ARTISTA

VOCAL YANI - PROVISTO POR EL ARTISTA

VOCAL FACUNDO - SENNHEISER G2, G3 / SHURE BETA 87/SM58 INALAMBRICO

VOCAL MARCELO - SHURE BETA 87A INALAMBRICO

VOCAL CELESTE - SENNHEISER G3 INALAMBRICO

VOCAL MARIANO - SHURE BETA87A /SM58 INALAMBRICO

VOCAL ANTONELLA - SENNHEISER G3 INALAMBRICO

VOCAL HUMORISTA - HEATSET SHURE

VIDEO L - DB

VIDEO R - DB

Los cables plug para instrumentos deben ser provistos por la empresa que preste el servicio. Son necesarios siete puntos de tensión (zapatillas) uno por cada posición de los músicos.

LISTA DE MIX
GUITARRA RITMICA (NACHO) - XLR
PIANO - XLR
GUITARRA ELECTRICA - XLR
DRUMS - XLR
BASS - XLR
JUAMPI EN POSICION DE MUSICOS - XLR
VIOLIN - XLR
MARIANO IN EAR - XLR
YANI IN EAR - XLR
MARCELO IN EAR - XLR
FACUNDO IN EARXLR
PARA CLICK EN LA POSICIÓN DE LA CONSOLA DE ILUMINACIÓN - UN MONITOR
SIDE FIELD - SISTEMA EN TRES VÍAS CON SUB

OTROS:

- * PANTALLA PRINCIPAL DE LED 6X4 PICH5, CON UNA CP DE BACK UP QUE CONTenga RESOLUme Y PLACA DE AUDIO EXTERNA CON CONEXIÓN A ESCENARIO.
- * DOS TARIMAS DE UN METRO POR UN METRO POR SETENTA CENTÍMETROS DE ALTO, UNA DE CADA COSTADO DEL ESCENARIO AL FONDO.

MUY IMPORTANTE:

EL ESPACIO MÍNIMO PARA QUE SE PUEDA REALIZAR LA COREOGRAFÍA DEL ESPECTÁCULO ES DE SEIS (6) METROS DE ANCHO POR CUATRO (4) DE PROFUNDIDAD DESDE PROSCENIO. ESTE ESPACIO TIENE QUE SER EXCLUSIVO PARA LA DANZA Y NO DEBE ESTAR OCUPADO CON NADA (NI MONITORES NI CABLEADO NI NUNGUN OTRO ELEMENTO QUE ENTORPEZCA EL DESARROLLO DE LA DANZA).

POR CONSULTAS Y CONTRA RYDER COMUNICARSE CON:
SONIDO: HECTOR GALASE - 03572-15538694 / hectorgalase@yahoo.com.ar
ILUMINACIÓN: DARIO AYALA - 03572-15508795
DANIEL BACH - 03406-15647085 / danieliluminacion@yahoo.com.ar